

2017 年河北省初中毕业生升学文化课考试

语 文 试 卷

注意事项:1. 本试卷共 8 页,总分 120 分,考试时间 120 分钟。

2. 答卷前将密封线左侧的项目填写清楚。

3. 答案须用黑色字迹的钢笔、签字笔或圆珠笔书写。

题 号	第一部分	第二部分					第三部分
		一	二	三	四	五	
得 分							

得分	评卷人

第一部分

(1~5 题 20 分)

1. 阅读下面的文字,回答后面的问题。(4 分)

是谁手挥五弦,弹尽了人生(zhēn dì)?是谁驻足聆听,忘却了光阴流转?有时,一曲动情的弦音,一如邂逅一位倾心的知己,只于回眸的一刹间,便惊艳了时光,沦陷了心。琴如人生,琴蕴万物。倘若静下心来将情感交付于拨动的琴弦,便可感知到,一曲看似简单的琴音,既可以是对自然万物的阐述,也可以是(yǎn yì)的人生苦乐。抚琴者,将万千心事沁入弦中,在弦音中挥洒最真切的情感,使得每个音符都承载着生命的厚重。听琴者,或喜或悲,或平和或忧郁,在充沛隽永的旋律中,品读着自己人生的千回百转。

(1) 根据要求检索上面这段文字中加着重号的字。(2 分)

①用音序检字法查“阐”:先查音序\_\_\_\_\_,再查音节\_\_\_\_\_。

②用部首检字法查“眸”:先查部首\_\_\_\_\_,再查\_\_\_\_\_画。

(2) 根据拼音写出相应的词语。(2 分)

①(zhēn dì)\_\_\_\_\_ ②(yǎn yì)\_\_\_\_\_

2. 在下面的横线上填写出相应的句子。(6 分)

(1)\_\_\_\_\_,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,\_\_\_\_\_。  
(马致远《天净沙·秋思》)

(2)《行路难》中表明作者远大的政治抱负和强烈的自信心的句子是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(3)《陋室铭》一文中描写“陋室”环境恬静、雅致,令人赏心悦目的语句是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

3. 下列句子中,加着重号的成语使用不正确的一项是(3 分)

A. 他平日一向沉默寡言,想不到在辩论会上竟侃侃而谈,令人大吃一惊。

B. 危难之时,绿色的迷彩撑起了生命的希望,人民解放军无愧为共和国的中流砥柱。

C. 班长人品好,学习好,工作好,在班级里德高望重。

D. 这次行动,最终不孚众望,仅一个小小的误差,导致全盘计划以失败而告终。

4. 下列句子顺序排列正确的一项是(3 分)

①如果允许选择,我宁要平安的生活,得以自由自在地创造和享受。

②而且我相信,当他带着这笔财富继续生活时,他的创造和体验都会有一种更加深刻的底蕴。

③人性的某些特质,唯有借此机会才能得到考验和提高。

④我无意颂扬苦难。

⑤但是,我相信苦难的确是人生的必含内容,一旦遭遇,它也的确提供了一种机会。

⑥一个人通过承受苦难而获得的精神价值是一笔特殊的财富,由于它来之不易,就决不会轻易丧失。

A. ④①⑤③⑥② B. ①⑤④⑥③② C. ④③⑥②①⑤ D. ⑤②④①③⑥

5. 请找出下面这则应用文中两处不恰当的地方,并提出修改意见。(4 分)

留言条

张老师:

您好!

我是九年级(3)班的学生,本班定于 3 月 10 日召开植树节活动班会,想邀请您给我们讲植树的注意事项,碰巧您没在办公室,留言给您,诚望您按时参加。

学生:崔月

得分	评卷人

第二部分

(6~21 题 50 分)

一、阅读下面两首诗,回答 6~7 题。(7 分)

夜雨寄北

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

无 题

相见时难别亦难,东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。

6. 在下面的横线上填写相应的内容。(4 分)

(1)“涨秋池”明写滂沱的秋雨和池水,实则写了诗人\_\_\_\_\_之情。

(2)“云鬓改”明写诗人鬓发脱落,容颜憔悴,实则写诗人\_\_\_\_\_之情。

7. 下面对这两首诗的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

A. “何当”为想象希望之词。对坐西窗,共剪烛花,想象美丽,写得逼真,揭示出诗人深挚的思念之情。

B. 尾句“巴山夜雨”四字重出,表现作者看重这异乡奇景,要将它描述给亲友听。

C. “东风无力百花残”渲染了当时别离的气氛,情景交融,“东风”指春风,“残”字使人有凄楚的感觉。

D. 这两首诗都是李商隐的作品,其中最大的共同点是都抒发了诗人对亲人或朋友的思念之情。

二、阅读下面的文言文,回答 8~12 题。(15 分)

【甲】嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

(范仲淹《岳阳楼记》)

【乙】黄冈之地多竹,大者如椽。竹工破之,剝<sup>①</sup>去其节,用代陶瓦。比屋皆然,以其价廉而工省也。子城西北隅,雉堞(dié)圯(pǐ)毁<sup>②</sup>,榛莽荒秽,因作小楼二间,与月波楼通。远吞山光,不可具状。夏宜急雨有瀑布声冬宜密雪有碎玉声。宜鼓琴,琴调和畅;宜咏诗,诗韵清绝;宜围棋,子声丁丁然。皆竹楼之所助也。

公退之暇,被<sup>③</sup>鹤氅(chǎng),戴华阳巾,手执《周易》一卷,焚香默坐,消遣世虑。江山之外,第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒,茶烟歇,送夕阳,迎素月,亦谪居之胜概也。

(选自(王禹偁的《黄冈新建小竹楼记》有删节)

【注释】①剝:剖、削。②圯毁:坍塌。③被:通“披”,披着。

8. 请用“/”给下面的句子断句。(标三处)(3 分)

夏宜急雨有瀑布声冬宜密雪有碎玉声

9. 解释下列句子中加着重号的词语。(4 分)

(1)予尝求古仁人之心 求:\_\_\_\_\_

(2)居庙堂之高则忧其民 庙堂:\_\_\_\_\_

(3)不可具状 具:\_\_\_\_\_

(4)公退之暇,被鹤氅 被:\_\_\_\_\_

10. 下列各组句子中加着重号词的意义和用法相同的一项是(2 分)

【     】

A. { ①后天下之乐而乐  
②烟云竹树而已

B. { ①不以物喜,不以己悲  
②以其价廉而工省也

C. { ①处江湖之远  
②竹工破之

D. { ①然则何时而乐耶  
②子声丁丁然

11. 将下面的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)微斯人,吾谁与归?

(2)焚香默坐,消遣世虑。

12. 【甲】【乙】两文都是作者被贬官之后所作,分别表现了作者怎样的态度?(2 分)

三、阅读下面的文字,回答 13~15 题。(10 分)

走向世界的国礼——苏绣

①早在两年前,英国女王伊丽莎白在白金汉宫与来访的中国国家主席习近平互换礼物。习主席赠送给女王的礼物中,有一幅精美的苏绣——女王夫妇肖像《岁月如歌》,这幅刺绣作品用精妙的中国苏绣艺术描绘了英国女王伊丽莎白二世和菲利普亲王夫妇笑容可掬、岁月相伴的美好画面,整幅作品细腻隽永,饱含着岁月沉淀的动人情怀和对女王夫妇真挚的祝福。

②苏绣是汉族优秀的民族传统工艺之一,是苏州地区刺绣产品的总称,其发源地在苏州吴县一带,现已遍衍无锡、常州等地。清代确立“苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣”为中国四大名绣。苏绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,地方特色浓郁。2006 年 5 月 20 日,苏绣经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

③苏州刺绣至今已有 2000 余年的历史,三国时代,吴国已将苏绣用于服饰。吴王孙权曾命赵达丞相之妹手绣《列国图》,在方帛上绣出五岳、河海、城邑、行阵等图案,有“绣万国于一锦”之说。

④宋朝据《清秘藏》叙述,“宋人之绣,针线细密,用线一、二丝,用针如发细者为之。设色精妙,光彩射目。山水分远近之趣,楼阁得深邃之体,人物具瞻眺生动之情,花鸟极绰约饒啖之态,佳者较画更胜。”可见宋代苏绣艺术已具有相当高的水平。

⑤明朝时,苏绣已成为苏州地区一项普遍的群众性副业产品,形成了“家家养蚕,户户刺绣”的盛况。在绘画艺术方面出现了以唐寅(唐伯虎)、沈周为代表的吴九画派,推动了它的发展。艺人结合绘画作品进行再制作,所绣佳作栩栩如生,有“以针作画”“巧夺天工”之称。

⑥清朝的苏绣以“精细雅洁”而闻名,当时的苏州更有了“绣市”的誉称。清代中后期,苏绣在绣制技术上有了进一步发展,新出现了精美的“双面绣”。

⑦新中国成立以后,在党对工艺美术“保护、发展、提高”方针的指引下,地方政府通过组织城乡物资交流等方式,促进了绣品销售,提高了绣工的生产积极性。随着中国对外文化交流的扩大,苏州刺绣成为联结各国人民友谊的纽带,近百次作为国礼馈赠国外元首。

⑧苏绣经过两千多年的发展,已形成独立的刺绣风格,但时代不断进步,艺术也需要与时俱进。面对各种新形势,苏绣企业纷纷改革,提出苏绣礼品商务化,苏绣家装设计化的理念,让传统的民间苏绣工艺不再奢侈,而是走进千家万户。

(选文有改动)

13. 通读全文,简要概括作者介绍了“苏绣”哪些方面的内容。(4 分)

14. 文章第③段运用了什么说明方法?有什么作用?(3 分)

15. 文章第⑦段加横线句子中加着重号的“近”字能否去掉?为什么?(3 分)

四、阅读下面的文字,回答 16~19 题。(13 分)

忘  
季羨林

- ①人一老,就容易忘事糊涂。
- ②我认识一位著名的画家,年过八旬以后,慢慢地忘事糊涂起来。我们将近半个世纪以前就认识了,颇能谈得来,而且平常也还是有些接触的。然而,最近几年来,每次见面,他把我的尊姓大名完全忘了。从眼镜后面流出来的淳朴宽厚的目光,落到我的脸上,其中饱含着疑惑的神气。我连忙说:“我是季羨林,是北京大学的。”他点头称是。但是,过了没有五分钟,他又问我:“你是谁呀!”我敬谨回答如上。在每一次会面中,尽管时间不长,这样尴尬的局面总会出现几次。我心里想:老友确是老了!
- ③前几年,中国敦煌吐鲁番学会在富丽堂皇的北京图书馆的大报告厅里举行年会。我这位画家老友是敦煌学界的元老之一,获得了普遍的尊敬。按照中国现行的礼节,必须请他上主席台并且讲话。但是,这却带来了困难。像许多老年人一样,他脑袋里煞车的部件似乎老化失灵。一说话,往往像开汽车一样,煞不住车,说个不停,没完没了。会议是有时间限制的,听众的忍耐也决非无限。在这危难之际,我同他的夫人商议,由她写一个简短的发言稿,往他口袋里一塞,叮嘱他念完就算完事,不悖礼仪常规。然而他一开口讲话,稿子之事早已忘入九霄云外。看样子是打算从盘古开天辟地讲,照这样下去,讲上几千年,也讲不到今天的会。到了听众都变成了化石的时候,他也许才讲到春秋战国!我心里急如热锅上的蚂蚁,忽然想到:按既定方针办。我请他的夫人上台,从他的口袋掏出了讲稿,耳语了几句。他恍然大悟,点头称是,把讲稿念完,回到原来的座位。于是一场惊险才化险为夷,皆大欢喜。
- ④我比这位老友小六七岁。有人赞我耳聪目明,实际上是耳欠聪,目欠明。如人饮水,冷暖自知,其中滋味,实不足为外人道也。但是,我脑袋里的煞车部件,虽然老化,尚可使用。再加上我有点自知之明,我的新座右铭是:老年之人,煞车失灵,戒之在说。一向奉行不违,还没有碰到下不了台的窘境。在潜意识中颇有点沾沾自喜了。
- ⑤然而忘事糊涂就一点好处都没有吗?我认为,有的,而且很大。自己年纪越来越老,对于“忘”的评价却越来越高,高到了宗教信仰和哲学思辨的水平。苏东坡的词说:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”他是把悲和欢、离和合并提。然而古人说:不如意事常八九。这是深有体会之言。悲总是多于欢,离总是多于合,几乎每个人都是这样。如果造物主不赋予人类以“忘”的本领,那么,我们人类在这么多的悲和离的重压下,能够活下去吗?人生下来,既能得到一点乐趣,又必须忍受大量的痛苦,后者所占的比重要多得多。如果不能“忘”,或者没有“忘”这个本能,那么痛苦就会时时刻刻都新鲜生动,时时刻刻像初产生时那样剧烈残酷地折磨着你。这是任何人都无法忍受下去的。然而,人能“忘”,渐渐地从剧烈到淡漠,再淡漠,再淡漠,终于只剩下一点残痕;有人,特别是诗人,甚至爱抚这一点残痕,写出了动人心魄的诗篇,这样的例子,文学史上还少吗?
- ⑥因此,我必须给赋予我们人类“忘”的本能的造化小儿大唱赞歌。试问,世界上哪一个圣人、哲人、哲人、诗人、阔人、猛人,这人,那人,能有这样的本领呢?
- ⑦我还必须给“忘”大唱赞歌。试问:如果人人一点都不“忘”,我们的世界会变成什么样子呢?

16. 文章以“忘”为标题有哪些含义?(4 分)

17. 品析语言。(4 分)

(1)到了听众都变成了化石的时候,他也许才讲到春秋战国!(从修辞角度)

(2)我必须给赋予我们人类“忘”的本能的造化小儿大唱赞歌。(对加着重号词语进行赏析)

18. 找出表明文章写作思路发生明显变化的句子,并抄写在下面。(2 分)

19. 简要概括第④段的内容,并说说该段在全文中的作用。(3 分)

五、阅读下面的文字,回答 20~21 题。(5 分)

我身体好了以后,慢慢地看出来,茨冈在我们这个大家庭中的地位颇为特殊。

姥爷骂他不如骂两个舅舅多,在私下里,姥爷还常常夸他:“伊凡是个好手,这小子有出息!”

两个舅舅对他算和善,从来不像对格里高里那样,搞什么恶作剧。

对格里高里的恶作剧几乎每天都要搞一次。有时用火把他的剪子烧烫。有时则是在他的椅子上安一个头儿朝上的钉子,或者把两种颜色不同的布料放在这个几乎成了瞎子的老工匠的手边,等他缝成了不同颜色的布匹,就会遭到姥爷的痛骂。

20. 上面文字选自苏联作家高尔基的《\_\_\_\_\_》,选段中的“我”是小说的主人公\_\_\_\_\_。(2 分)

21. 这部名著中有不少表现“我”具有反抗精神的情节,请你简要概述其中一个。(3 分)

